

Le Théâtre Darius Milhaud et le *T.G.P. de St Cyr l'Ecole*
présentent :

Vous n'aurez pas Bouvard et Pécuchet

d'après Gustave Flaubert (1821-1889)

Libre adaptation : **Eric Herbette**

Mise en scène : **Silvio Pacitto**

Avec **Jean Lespert et Michel Miramont**

Décor : **Ma Fu Liang**

Costumes : **Dulcie Best**

Création lumières : **Arnaud Diart / Vincent Mouquet**

Création sonore et régie son : **Vincent Mouquet / Frédéric Arondel**

Arrangement musical : **Bob Estrougo**

Co-production : **Théâtre Darius Milhaud à Paris / T.G.P de Saint-Cyr l'Ecole**

Durée : 1h20



Du 3 Octobre 2008 au 26 Juin 2009 tous les vendredis à 19h

CONTACTS

Réservation : 01.42.01.92.26

Relation presse/ Diffusion : Michel Miramont : / tdm4@orange.fr

Au hasard d'une rencontre, deux copistes, Bouvard et Pécuchet se sont liés d'amitié. Un héritage leur permet de réaliser leur rêve : se retirer à la campagne, dans une propriété qu'ils comptent exploiter eux-mêmes....mais c'est l'échec !

Voulant en comprendre les causes, ils se lancent dans l'étude des sciences. Ils se tournent tour à tour vers la littérature, la politique, le théâtre, l'astronomie.... Leur quête inlassable constitue un véritable florilège des bêtises de l'humanité.

Deux personnages, « deux bonhommes », jetés sur une scène de théâtre.... Tour à tour ils vont être dedans et dehors, portant leurs aventures et jouant le lien qui les unit à l'écrivain.....Gustave Flaubert.

« Bouvard et Pécuchet » est une œuvre inachevée, que Flaubert voulait comme une dénonciation de la bêtise, véritable fléau des salons et des campagnes considéré par l'auteur comme une tragique oppression.

Epopée surréaliste, cette histoire d'amitié nous touche autant qu'elle nous fait rire.

A découvrir sans réserve !



Gustave FLAUBERT

Biographie

Fils d'un chirurgien réputé, **Flaubert** grandit dans le cadre mélancolique de l'Hôtel-Dieu de **Rouen** où son père est médecin-chef : peut-être y puise-t-il le fond de tristesse qui le caractérise ainsi que le goût de l'observation quasi-scientifique de la nature humaine.

Au lycée de **Rouen** où il fait ses premières études, il est un élève doué mais indiscipliné en proie à l'exaltation romantique qui fleurit dans la jeunesse provinciale de son temps.

Au cours de l'été 1836, il fait la rencontre à **Trouville** d'**Elisa Schlesinger** pour laquelle il éprouve une passion muette tout au long de sa vie et qui l'inspire dans de nombreux romans. Il ne lui écrit sa première lettre d'amour que 35 ans plus tard.

Après son baccalauréat, **Flaubert** poursuit à **Paris** des études de droit qui ne le passionnent guère; il préfère fréquenter le milieu des artistes et s'adonner à la littérature.

C'est au moment où il rédige sa première version de l'*Education sentimentale* qu'il est terrassé par une maladie nerveuse. Redoutant les crises, il se retire alors dans sa propriété de **Croisset** où il se consacre au "*culte fanatique de l'art*", seule consolation à la "*triste plaisanterie de l'existence*".

Les quelques évènements qui troublent sa retraite sont de grands voyages en Egypte puis en Tunisie, qui lui inspire *Salammbô*.

Il entretient aussi de grandes correspondances qui deviennent célèbres par la suite, notamment celle avec **Louise Colet**.

La dernière partie de sa vie est marquée par des deuils douloureux, des échecs littéraires et des soucis financiers.

Amer et pessimiste, il se lance alors dans le roman satirique *Bouvard et Pécuchet*. Cette œuvre qu'il laissera inachevée lui imposera d'écrasantes recherches érudites.

Quelques satisfactions illuminent ses dernières années : la réussite de son filleul **Maupassant** et la reconnaissance que lui témoigne le groupe naturaliste mené par **Zola**.

Il meurt subitement en 1880. Le projet de Bouvard et Pécuchet remonte à 1872, dans un courrier adressé à George Sand, Flaubert affirme son intention comique. Il avait songé à un sous-titre : « Encyclopédie de la bêtise humaine. » Le comique vient de la frénésie des deux compères, à tout savoir, tout expérimenter et surtout leur incapacité à tout comprendre et correctement, d'où cet éternel ratage !

Mais ces deux hommes, liés par une belle amitié, ne se découragent jamais, ne s'arrêtent jamais, comme si rien ne pouvait les stopper ; les effets sont toujours désastreux et c'est tant mieux pour le spectateur !

Flaubert se décourageant écrit : « Bouvard et Pécuchet m'emplissent à tel point que je suis devenu eux... » Et c'est pour moi très émouvant...

Flaubert pensait qu'achever un récit était de la bêtise... L'ironie de la vie lui a donné raison... Bouvard et Pécuchet reste inachevé !

Et c'est là, absolument là que j'ai pris ces deux personnages. Ils viennent de perdre leur auteur, que vont-ils devenir dans leur inachèvement ? D'abord, ils se remémorent leur rencontre voulue par Flaubert, rejouent leur propre histoire, puis se révolteront contre lui, croyant que celui-ci se moquait d'eux d'où le titre : « Vous n'aurez pas Bouvard et Pécuchet » et je suis tenté d'ajouter : « Monsieur Flaubert. »

Ils iront même à croire qu'ils ont plus de talent que leur créateur !

Après dispute, séparation, comme dans le livre, ils se réconcilieront... pour continuer l'œuvre de Flaubert : nous interroger sur notre bêtise.

Pour conclure, je voudrais indiquer qu'il s'agit d'une libre adaptation où j'ai tenté d'approcher l'esprit de Flaubert et de faire partager l'immense tendresse que j'ai pour ces deux personnages : Bouvard et Pécuchet.

ADAPTATION *Eric HERBETTE*

Auteur

- 1986 *Schize* pour le Festival "Off" Avignon m.e.s. de Michel Motu
1989 *Chamfort ou le Rêve d'une Vie* m.e.s. de Christophe Waïss et de Eric Herbette
1989 *Théroigne* de Méricourt m.e.s. de Alain Béhar
La Figure des Héros dans La Création Contemporaine, 2002, pour France Culture, 1993, Réal. de Evelyne Frémy
1993 *Rosaline* France Cutlure - Réal. Eveline Frémy
Alberto et Emilie, pour Radio Bleue, R.F.I., R.F.O. 1996, Réal. de Claude Chebel
1995 *Ulysse* adaptation de l'Odysée d'Homère m.e.s. Jacques Guedj - Musique François Bou (Bourse de la Fondation Beaumarchais)
1996 *Alberto et Emilie* Radio Bleue, RFI, RFO. Réal. Claude Chebel.
1996 *Goupil* adaptation du Roman de Renard m.e.s. Christophe Waïss - Scénographie Jacques Guedj
1997 *L'Histoire se balade à Champigny* (Dramaturgie) m.e.s. Jacques Guedj
1997 *De l'évidente nécessité de la culture* m.e.s. Jacques Guedj
1997 *Crève-cœur* Editions Lansman
1997 *Tanouka* m.e.s. Jacques Guedj
1998 *Tyo* m.e.s Jacques Guedj
1998 *La Fleur* Livret Opéra m.e.s. de Jacques Guedj, Musique de François Bou
1999 *Comme une Etoile Jetée...* m.e.s. de Jacques Guedj (Théâtre Essaïon en 1998)
2000 *Comment ça s'appelle ?* m.e.s. de Jacques Guedj, Musique de François Bou
2000 *La Palissade* m.e.s. de Jacques Guedj, Assisté par Loïc Nebreda, Musique de François Bou. Ce Texte a été sélectionné dans le cadre des Rencontres Charles Dullin 2001
2001 *Môty* m.e.s. de Thierry Morel
2001 *Opéra de Table* m.e.s. de J. Guedj avec l'Ensemble Vocal Pro-Lyrica dans le cadre du festival *Les Petites Formes se font une scène*
2001 *L'Amico Verdi* m.e.s. de J. Guedj, Réorchestration de F. Bou, en co-production avec l'Ensemble Instrumental du Conservatoire de Champigny et Les Amis de la Musique
2002 *Le Carnaval des Animaux* Opéra-Théâtre de Massy, Direction Stanislas Renoult
2002 *Le Retour des Divas* m.e.s. Jacques Guedj assisté de Loïc Nébréda, arrangements François Bou
2002 *Alice au Pays des Merveilles* Musique François Bou m.e.s. Jacques Guedj, assisté de Loïc Nébréda, Direction Musicale Isabelle Krief.
2003 *Le Roman de Renart*, co-adaptation avec Louis Servin, CD Frémeaux et Associés, Réal. Olivier Cohen, Narrateur Jean Rochefort, Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros
2003 *Peer Gynt* Adpatation de la pièce d'Ibsen, musique Grieg Opéra-Théâtre de Massy, Théâtre Montansier de Versailles, Direction Dominique Rouits m.e.s. Jean-Daniel Laval 2003/2004 *Dom Juan Le Ravissement* m.e.s. Thierry Morel, Théâtre Aloual, de Charleville Mézière
2004 *Ma Mère L'Oye* Musique Maurice Ravel. Opéra-Théâtre de Massy, Théâtre Montansier de Versailles, Direction Dominique Rouits, Narrateur Jean-Daniel Laval.
2004 *Crève-Cœur* Théâtre d'Intervention en milieu scolaire
2005 *Les Voyages de Gulliver* m.e.s. Jean-Daniel Laval musique François Bou Opéra Comique, Théâtre Montansier de Versailles
2005 *La Légende de Saint-Julien l'Hospitalier* adaptation du conte de Gustave Flaubert
2005 *De la terre à la Lune* co-adaptation avec Olivier Cohen. CD, narrateurs : Jean-Pierre Cassel, Barbara Schultz.
2005 *La visite* conseiller dramatique, m.e.s. Thierry Morel.
2005 *Goupil* Livret opéra, Musique: François Bou, Ensemble 2E2m. 2006 *Jacques le Fataliste et son maître*, d'après Denis Diderot, m.e.s. Vincent Auvet.
2006 *Vous n'aurez pas Bouvard et Pécuchet* d'après Flaubert, m.e.s. Silvio Pacitto.
2006, *L'aimante* m.e.s. Christophe Lidon.
2006 *Un coeur sur ma poitrine* m.e.s. William Mesguich.
2006 *Le carnaval des animaux* en collaboration avec Olivier Cohen, CD, narrateur : Elie Semoun. Version concert : Robin Renucci. 2007 *Pierrot et Colombine* Théâtre conte en fournil.
2007 *La vie romancée d'Etienne Brûlée* Théâtre Conte.

Scénariste

- Co-écrit le scénario de *Un Moment de Bonheur* l.m. avec Antoine Santana
2006 *L'Annonce faite aux mariolles* court-métrage, réalisateur Olivier Ramon.

MISE EN SCENE

Silvio PACITTO

Deux personnages, « deux bonhommes », jetés sur une scène de théâtre....

Tour à tour ils vont être dedans et dehors, portant leurs aventures et jouant le lien qui les unit à l'écrivain.....Gustave Flaubert.

Si leur créateur n'est plus de ce monde, les personnages eux, continuent l'œuvre inachevée de Flaubert.

Bouvard et Pécuchet sont en permanence partagés entre la reconnaissance et la colère envers celui qui sous couvert d'amitié, les fait passer pour des imbéciles universels.

L'idée de présenter à la fois l'œuvre et le sentiment des personnages sur un plateau transformé en cabinet de curiosités autour duquel Bouvard et Pécuchet se confrontent et s'extasient me paraissait essentiel compte tenu de la fluidité de l'adaptation d'Eric Herbette.

Personnages décalés dans le temps comme dans leur propos, il s'imposait de les faire voyager dans un univers à la fois chaleureux et solitaire.

L'utilisation d'une lumière parfois apaisante et souvent blafarde, permet d'augmenter l'obsession de Flaubert, et le ressentiment des personnages.

Rappelant la nécessité de dénoncer la bêtise humaine, Flaubert fait intervenir au gré des changements de scène, de somptueuses paroles si évidentes et si stupides, qu'on finit par s'attacher à la véritable histoire d'amitié de Bouvard et Pécuchet, au risque de les faire se révolter contre leur père.

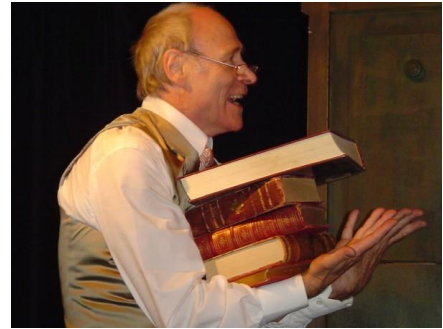
Magasiniers des idées reçues, nos personnages nous transportent dans l'inventaire de leur vie si petite en apparence...véritable auberge espagnole de la nature humaine.

Avant tout épopée surréaliste, cette histoire d'amitié nous touche autant qu'elle nous fait rire.



Distribution

Jean LESPERT



- **Comédien et metteur en scène au théâtre**

La Palissade d'Eric Herbette (mise en scène Silvio Pacitto) : Emile. **Vous n'aurez pas Bouvard et Pécuchet** adaptation libre d'Eric Herbette d'après Bouvard et Pécuchet de Gustave Flaubert (mise en scène Silvio Pacitto) : Pécuchet. **Jacques le Fataliste et son maître** de Denis Diderot (mise en scène de Vincent Auvet) : Le Maître. **Le Double** de Fedor Dostoïevski (mise en scène Silvio Pacitto) : Goliadkine. **Les Fleurs du mal et autres textes** de Charles Baudelaire (choix des textes et direction d'acteur Dominique Durvin), **Le Neveu de Rameau** de Denis Diderot (mise en scène Gérard Abéla) rôle : Moi (Diderot). **La Chute** d'Albert Camus (mise en scène Michel Miramont) : Jean-Baptiste Clamence. **Comme une Étoile jetée** d'Eric Herbette (mise en scène Jacques Guedj) : Rougon. **Zoo story** d'Edward Albee (mise en scène Michel Miramont) : Jerry. **Antigone** de Jean Anouilh (mise en scène François Longeard) : Créon. **Et le théâtre ? ...Quelques nouvelles en quatre lettres** d'Astrid Florian, Pierre Louki, Jacques Legrand, Alain Enjary (mise en scène France Girard et Jean Lespert): les quatre personnages masculins. **L'accusateur** de Pétrus Borel (mise en scène France Girard) : Le préfet Soullignac. **Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour** de Georges Perec (mise en scène Gérard Abéla) : Pim. **Moby Dick** de Herman Melville (adaptation et mise en scène Jean-Marie Boyer) : Fedallah. **Je grandirai si je veux** de Danielle Marti (mise en scène Sylvie Thoraval) : Janus Korczak. **Le Manteau** de Nicolas Gogol (mise en scène Laurent Maklès) : Le Narrateur. **Météor Saint Just** de Patrick Wessel (mise en scène Patrick Wessel) : Louis de Saint Just. **J'avais 20 ans en 89** de Jean-Pierre Amiet (mise en scène Gabriel Delahaie) : Gabriel Delaunay. **Grand Braquet** de Patrick Roger (mise en scène Patrick Roger) : Le Commentateur. **Topaze** de Marcel Pagnol (mise en scène André Mairal) : Tamise. **Le Jeu de l'amour et du hasard** de Marivaux (mise en scène André Mairal) : Dorante. **La Fête noire** de Jacques Audiberti (mise en scène Georges Vitaly) : Le jeune clerc. **Les Langastes** de Pascal Costa (mise en scène Dominique Durvin) : Capiston. **Pour Thomas** de Christian Le Guillochet (mise en scène Luce Berthommé) : Le Capitaine d'industrie. **Bibliothochs** de Dominique Durvin d'après Eugène Ionesco, Harold Pinter, Jehan Jonas, etc. (mise en scène Dominique Durvin) : Le Personnage. **Georges Dandin** de Molière (mise en scène Dominique Durvin): Georges Dandin. **Chattelise ma Chattelise** d'après les Frères Grimm (mise en scène Christian Peythieu) : Nicolas, le mari. **En V'là un chahut** de Tucholsky (mise en scène Christian Peythieu) : Divers personnages. **Le Gardien** de Harold Pinter (mise en scène Bernard Salvage) : Aston. **L'Amant** de Harold Pinter (mise en scène Pierre Chevalier) : le mari amant. **L'Homme couché** de Carlos Semprun Maura (mise en scène Didier Albert) : Boris (l'Homme couché). **Le journal d'un fou** de Nicolas Gogol (mise en scène Roger Derouillat) : le Rôle...

Et aussi, de 1989 à 1972, **Homopoco** de Samoyault, **Approche** de Jean Lespert, **Les Amours de Jacques le fataliste** de Diderot/Huster, **Le timbre et la Baguette** de Jehan Jonas, **Trois allers simples pour l'enfer** de Jehan Jonas), **Poivre de Cayenne** de René de Obaldia, **Les Dactylos** de Murray Schisgall, **Fando et Lis** de Fernando Arrabal, **La Légende de Dahut** de Connan, et **Le Tigre** de Murray Schisgall...

- **Comédien au cinéma**

Le Petit Lieutenant de Xavier Beauvois, **Pas de scandale** de Benoît Jacquot, **Jeux de plage** de Laurent Cantet, **Le Voleur d'étoiles** de Philippe Nessler, **La Grande cabriole** de Nina Companez, **Le Clocher** de Dinhan, **Le Permis de conduire** et **Les Voyants** de Roger Derouillat, **La Mer** de Massil, **Vivre la nuit** de Marcel Camus, **Trois pistolets contre César**, western d'Enzo Peri, **La Bataille d'Alger** de Gillo Ponte Corvo), etc...

Distribution

Michel MIRAMONT



- **Comédien**

Zoo Story d'Edward Albee : rôle du *Meneur de jeu* et mise en scène

Les Justes d'Albert Camus : rôle de *Skouratov* et mise en scène

Haute Surveillance de Jean Genet : rôle du *Surveillant* et mise en scène

Huis-Clos de Jean-Paul Sartre : rôle de *Garcin* et mise en scène

Thérèse Raquin d'Emile Zola :- rôle du *Narrateur* et mise en scène

Le Philosophe soi-disant et la Tour mystérieuse de D.A.F. de Sade : rôles de *Jasmin* et du *Baron*, adaptation et mise en scène

Oedipe et Créon rois ou "**Les Vicissitudes du Pouvoir**" d'après Sophocle : rôle de *Tirésias*, adaptation et mise en scène

La Guéguerre d'après Boris Vian, Fernando Arrabal, Alfred Jarry, Eugène Ionesco, Louis-Ferdinand Céline, René de Obaldia : rôle du *Général*, adaptation et mise en scène

Du Vent dans les branches de sassafras de René de Obaldia : rôles d'*Oeil de Perdrix* et d'*Oeil de Lynx* et mise en scène

Les Gens de l'Ost de Jean-Claude Arnould - mise en scène de Gilles Géraud : rôle de *Geoffroy de Runeville*

Dies Irae de Jean-Claude Arnould - mise en scène de Gilles Géraud : rôle du *Guide* et du *Diable* -

Le Malentendu d'Albert Camus - mise en scène de Laurent Georjin : rôle de *Jan*

Divague à l'âme de Michel Miramont - rôle de *Lui* et co-mise en scène avec Marie-France de Coquereaumont

Célimare le bien-aimé d'Eugène Labiche - mise en scène de Serge Lecointe : rôle de *Vernouillet*

1 + 1 = 1 ou "**Pour en finir avec la dualité**" de Michel Miramont - mise en scène de Michel Granvale - *One-man-show*

Le Malentendu 2001 de Daniel Casa - mise en scène de l'auteur - rôles du *Procureur* et du *journaliste* -

Les Femmes savantes de Molière - rôle de *Chrysale* et mise en scène

Zoo story d'Edward Albee : rôle de *Peter* et co-mise en scène avec Jean Lespert

Les Fourberies de Scapin de Molière - mise en scène de Pascal Montel : rôle de *Géronte*

Devos existe, je l'ai rencontré d'après Raymond Devos - Adaptation et mise en scène de Pascal Montel : Rôles divers

L'Avare de Molière - mise en scène de Pascal Montel : rôles de *La Flèche* et d'*Anselme*

Le Neveu de Rameau de Denis Diderot — mise en scène de Gérard Abéla : rôle du *Neveu* et co-adaptation avec Jean Lespert

Le Malade imaginaire de Molière - mise en scène de Pascal Montel : rôle d'*Argan*

Monsieur de Pourceaugnac de Molière - mise en scène de Pascal Montel : rôle de *Pourceaugnac*

Le Double de Fédor Dostoïevski - adaptation d'Eric Herbette - mise en scène de Silvio Pacitto : rôle du *Double* -

Jacques le Fataliste et son maître de Denis Diderot - mise en scène de Vincent Auvet : rôle de *Jacques*

Vous n'aurez pas Bouvard et Pécuchet d'Eric Herbette d'après Gustave Flaubert - mise en scène de Silvio Pacitto : rôle de *Bouvard*.

Moi, j'avais son amour de Danièle Gasiglia-Laster – mise en scène de Vincent Auvet – rôles : Victor Hugo et Julien

La Palissade d'Eric Herbette - mise en scène Silvio Pacitto : rôle du *Gérant*

- **Metteur en scène**

Avec la Compagnie Miramont créée en 1978 :

Zoo Story d'Edward Albee - 35 représentations -

Les Justes d'Albert Camus - 75 représentations -

Haute Surveillance de Jean Genet - 95 représentations -

Huis-Clos de Jean-Paul Sartre - 99 représentations -

Thérèse Raquin d'Emile Zola - 70 représentations -

Le Philosophe soi-disant et la Tour mystérieuse de D.A.F. de Sade - Mise en scène et adaptation - 102 représentations -

Oedipe et Créon rois ou "**Les Vicissitudes du Pouvoir**" - d'après Sophocle - Mise en scène et adaptation - 27 représentations -

La Noce chez les petits bourgeois de Bertolt Brecht - 70 représentations -

La Guéguerre d'après Boris Vian, Fernando Arrabal, Alfred Jarry, Eugène Ionesco, Louis-Ferdinand Céline, René de Obaldia - Mise en scène et adaptation - 72 représentations -

Du Vent dans les branches de sassafras de René de Obaldia - 45 représentations -

Le Paradis sur terre de Tennessee Williams - 35 représentations -

Divague à l'âme de Michel Miramont - (co-mise en scène avec Marie-France de Coquereumont) - 105 représentations -

Avec le Théâtre Pandora et le Théâtre Darius Milhaud (depuis 1998)

Zoo Story d'Edward Albee (co-mise en scène avec Jean Lespert) - 20 représentations -

La Chute d'Albert Camus – depuis janvier 2000 - + de 250 représentations –

Parallèlement, depuis 1983, **mise en scène** d'une trentaine de spectacles amateurs (Ateliers-théâtre, Spectacles en milieu scolaire, troupes amateurs, etc...)

- **Auteur**

Divague à l'âme (1989) - Pièce à 2 personnages co-mise en scène et jouée avec Marie-France de Coquereumont - plus de 100 représentations -

1 + 1 = 1 ou "**Pour en finir avec la dualité**" (1992) - Pièce à 1 personnage mise en scène par Michel Granvale - 45 représentations -

- **Chanteur**

Michel Miramont chante la vie - Spectacle musical avec le groupe de jazz "Imasson" ou en solo (Auteur-Compositeur-Interprète)

Formation "Chant jazz et comédie musicale" à l'Ecole de jazz IACP

1er Prix du Concours de la Chanson française de Clichy-sous-Bois (1994)

Participation chantée au CD "**Promesses de la Nuit**" de Dominique Pite-Duval

Auteur-Compositeur d'une quarantaine de chansons (**Concerts fréquents**)

Répertoire Jazz (une cinquantaine de grands standards) et chansons françaises

Dis-moi que tu m'aimes - récital entre blues et tango - arrangements de Stan Cramer - avec Nathalie Arnoux au violon - actuellement en représentation au Théâtre Darius Milhaud à Paris tous les vendredis à 21 heures jusqu'à fin mai ainsi qu'en juillet/août 2007.

CRITIQUES

Quelques avis du public

- Excellent - 10/10

Des comédiens très investis dans leurs rôles une mise en scène de qualité fidèle à l'œuvre de Flaubert une pièce qu'il serait dommage de rater. A voir absolument !!!!!

- Génie

Toujours s'écrier, "c'est une névrose!" Sacré Gustave ! Merci les comédiens!

- Moment sublime - 9/10

Excellente poursuite entre les personnages et leur auteur...mise en scène (dont éclairage) faisant voyager de Paris, à la campagne normande. Une bonne cure d'humour, de diction, de polémique et de critique. Bravo l'équipe!

- Distrayant

Très bons acteurs, de bons textes, un bon moment de détente et de culture.

- Bravo aux comédiens ! - 8/10

Duo de talent. Bon spectacle. Petite salle sympathique.

- Belle représentation - 9/10

Les deux personnages sont totalement investis, touchants, drôles et sympathiques à la fois. Une belle mise en scène. A voir.

- A voir rapidement ! - 8/10

Cette pièce de ce bon Gustave est revisitée juste comme il faut, un peu d'actualité (à la fin) quelques bons mots, de bons acteurs portés par leurs rôles, bref un très bon moment!

- Drôle et attachant

J'ai beaucoup aimé et j'ai passé un très bon moment! Les personnages sont très drôles et attachants, le théâtre très sympathique! Je conseille!

- Excellent - 10/10

Des comédiens très investis dans leurs rôles une mise en scène de qualité fidèle à l'œuvre de Flaubert une pièce qu'il serait dommage de rater. A voir absolument!!!!!!

- Excellents - 9/10

Un bon texte et de bons acteurs. De plus très bon accueil du théâtre.

- Bien - 8/10

Je suis plutôt admiratif de Flaubert. J'avais lu le livre (non sans difficultés). J'étais très curieux du résultat. J'ai trouvé l'adaptation très bien faite. J'ai passé un très bon moment.