

Le Théâtre Darius Milhaud présente :

# LE NEVEU DE RAMEAU

de Denis DIDEROT

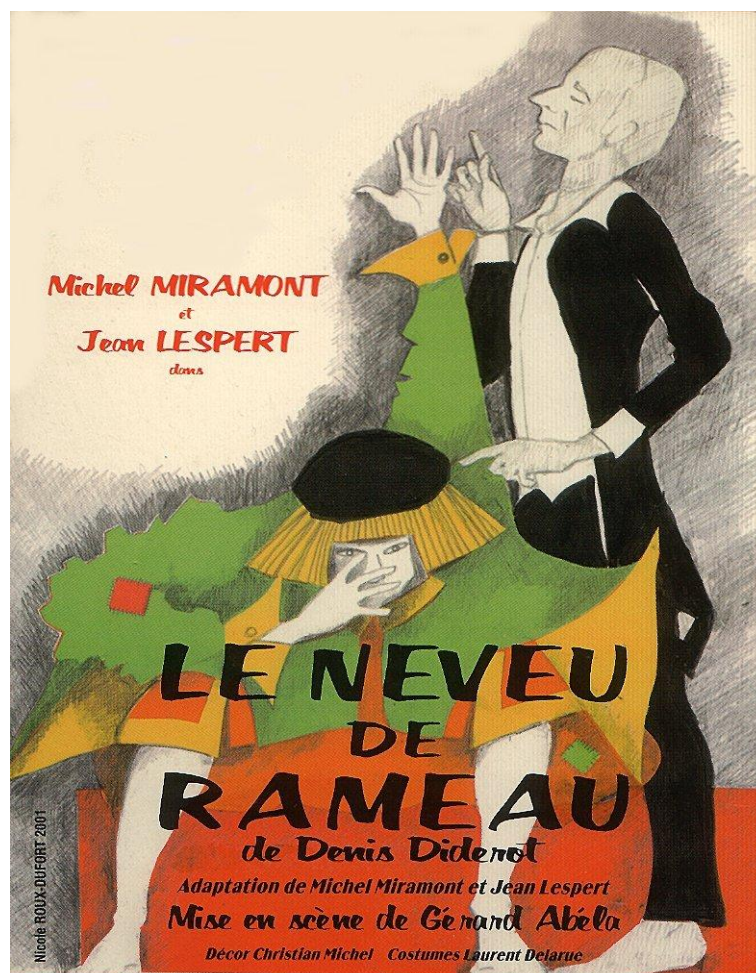
Adaptation Jean LESPERT et Michel MIRAMONT  
collaboration artistique Gérard ABELA  
Décor Atelier PANDORA  
Costumes Laurent DELARUE

Avec Jean LESPERT et Michel MIRAMONT

Du 7 Octobre au 16 Décembre tous les mardis à 19h

Réservation : 01.42.01.92.26

Relation presse/ Diffusion : Michel Miramont : / [tdm4@orange.fr](mailto:tdm4@orange.fr)



## **RAMEAU**

Paris, avril 1761... Jean-François Rameau, « un composé de hauteur et de bassesse, de bon sens et de déraison », neveu du célèbre musicien Jean-Philippe Rameau, vient de se faire chasser de chez les Bertin-Hus : couple de parvenus qui entretient une sorte de cour du roi Pétaud, asile d'une clique de parasites et de ratés de toute espèce.

Personnage extravagant et pathétique tirant de l'échec de son propre génie une sorte de génie de l'échec... musicien, entremetteur, proxénète, cynique intransigeant bien que quémandeur sans vergogne, plaisantin sans conséquence mais moraliste profond, Rameau incarne l'individualisme à l'état pur. Son anarchisme fait place nette : bienséance, vertu, famille, patrie, vérité, identité même du moi, sont autant de châteaux de cartes qui s'écroulent sous les coups de boutoir qu'il inflige aux idées reçues.

Comme chez tout bouffon de haute lignée, lucidité et folie se côtoient en permanence...

... « Ô fou, archi fou ! Comment se fait-il que dans ta mauvaise tête il se trouve des idées si justes, pêle-mêle avec autant d'extravagances ».

## **MISE EN SCENE**

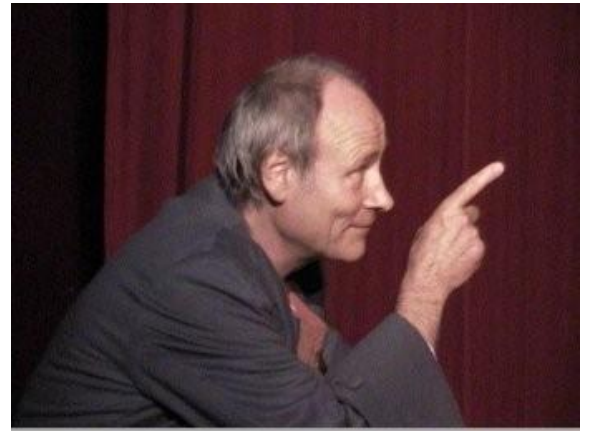
L'adaptation (réalisée par les deux comédiens) et la mise en scène de Gérard Abéla s'appliquent à faire de cette magistrale confrontation entre « Moi » et « Lui » un véritable échange théâtral. Bien-sûr, la dynamique et l'intérêt de l'intrigue s'appuient toujours sur l'histoire et les péripéties existentielles de ce personnage extravagant et haut en couleur qu'est Rameau, mais le débat philosophique présente bien deux points de vues solidement incarnés par deux personnages aux visions antagonistes et probablement irréconciliables.

L'originalité et l'idée force de la mise en scène est d'avoir sorti partiellement les deux polémistes de leur contexte strictement historique pour les approcher de clowns intemporels : le philosophe s'apparentant à une sorte de « Monsieur Loyal » défenseur du bon sens et de la raison... Le Neveu, évoquant quant à lui, la démesure et la folie d'un « Auguste », pourfendeur-bouffon des lois humaines et des idées reçues.

« Moi » et « Lui », représentent en fait les deux facettes d'un même objet, l'idéal et la face cachée, l'ange et la bête ou encore l'ombre turbulente de Diderot philosophe des « Lumières » !

## **REGARDS SUR LE SPECTACLE**

"Le neveu de Rameau" de Diderot, texte jubilatoire s'il en est, si "français" par son audace et cette façon souveraine de secouer la morale et les idées reçues. Jean Lespert est ce Sage souriant, qui mesure chacun de ses gestes et de ses mots, Michel Miramont est ce Neveu du grand musicien, traîne-savate "fainéant, sot, vaurien", aux vêtements troués et bigarrés, regard de loup fou et corps insatiable : tous deux, dirait Diderot, grand amateur de paradoxes, "sont des comédiens qui chassent de race". Daniel Carraz - La Provence –



- **Comédien et metteur en scène au théâtre**

**La Palissade** d'Eric Herbette (mise en scène Silvio Pacitto) : Emile. **Vous n'aurez pas Bouvard et Pécuchet** adaptation libre d'Eric Herbette d'après Bouvard et Pécuchet de Gustave Flaubert (mise en scène Silvio Pacitto) : Pécuchet. **Jacques le Fataliste et son maître** de Denis Diderot (mise en scène de Vincent Auvet) : Le Maître. **Le Double** de Fedor Dostoïevski (mise en scène Silvio Pacitto) : Goliadkine. **Les Fleurs du mal et autres textes** de Charles Baudelaire (choix des textes et direction d'acteur Dominique Durvin), **Le Neveu de Rameau** de Denis Diderot (mise en scène Gérard Abéla) rôle : Moi (Diderot). **La Chute** d'Albert Camus (mise en scène Michel Miramont) : Jean-Baptiste Clamence. **Comme une Étoile jetée** d'Eric Herbette (mise en scène Jacques Guedj) : Rougon. **Zoo story** d'Edward Albee (mise en scène Michel Miramont) : Jerry. **Antigone** de Jean Anouilh (mise en scène François Longeard) : Créon. **Et le théâtre ? ...Quelques nouvelles en quatre lettres** d'Astrid Florian, Pierre Louki, Jacques Legrand, Alain Enjary (mise en scène France Girard et Jean Lespert) : les quatre personnages masculins. **L'accusateur** de Pétrus Borel (mise en scène France Girard) : Le préfet Soullignac. **Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour** de Georges Perec (mise en scène Gérard Abéla) : Pim. **Moby Dick** de Herman Melville (adaptation et mise en scène Jean-Marie Boyer) : Fedallah. **Je grandirai si je veux** de Danielle Marti (mise en scène Sylvie Thoraval) : Janus Korczak. **Le Manteau** de Nicolas Gogol (mise en scène Laurent Maklès) : Le Narrateur. **Météor Saint Just** de Patrick Wessel (mise en scène Patrick Wessel) : Louis de Saint Just. **J'avais 20 ans en 89** de Jean-Pierre Amiet (mise en scène Gabriel Delahaie) : Gabriel Delaunay. **Grand Braquet** de Patrick Roger (mise en scène Patrick Roger) : Le Commentateur. **Topaze** de Marcel Pagnol (mise en scène André Mairal) : Tamise. **Le Jeu de l'amour et du hasard** de Marivaux (mise en scène André Mairal) : Dorante. **La Fête noire** de Jacques Audiberti (mise en scène Georges Vitaly) : Le jeune clerc. **Les Langastes** de Pascal Costa (mise en scène Dominique Durvin) : Capiston. **Pour Thomas** de Christian Le Guillochet (mise en scène Luce Berthommé) : Le Capitaine d'industrie. **Bibliothocs** de Dominique Durvin d'après Eugène Ionesco, Harold Pinter, Jehan Jonas, etc. (mise en scène Dominique Durvin) : Le Personnage. **Georges Dandin** de Molière (mise en scène Dominique Durvin) : Georges Dandin. **Chattelise ma Chattelise** d'après les Frères Grimm (mise en scène Christian Peythieu) : Nicolas, le mari. **En V'là un chahut** de Tucholsky (mise en scène Christian Peythieu) : Divers personnages. **Le Gardien** de Harold Pinter (mise en scène Bernard Salvage) : Aston. **L'Amant** de Harold Pinter (mise en scène Pierre Chevalier) : le mari amant. **L'Homme couché** de Carlos Semprun Maura (mise en scène Didier Albert) : Boris (l'Homme couché). **Le journal d'un fou** de Nicolas Gogol (mise en scène Roger Derouillat) : le Rôle...

Et aussi, de 1989 à 1972, **Homopoco** de Samoyault, **Approche** de Jean Lespert, **Les Amours de Jacques le fataliste** de Diderot/Huster, **Le timbre et la Baguette** de Jehan Jonas, **Trois allers simples pour l'enfer** de Jehan Jonas, **Poivre de Cayenne** de René de Obaldia, **Les Dactylos** de Murray Schisgall, **Fando et Lis** de Fernando Arrabal, **La Légende de Dahut** de Connan, et **Le Tigre** de Murray Schisgall...

- **Comédien au cinéma**

**Le Petit Lieutenant** de Xavier Beauvois, **Pas de scandale** de Benoît Jacquot, **Jeux de plage** de Laurent Cantet, **Le Voleur d'étoiles** de Philippe Nessler, **La Grande cabriole** de Nina Companez, **Le Clocher** de Dinhan, **Le Permis de conduire** et **Les Voyants** de Roger Derouillat, **La Mer** de Massil, **Vivre la nuit** de Marcel Camus, **Trois pistolets contre César**, western d'Enzo Peri, **La Bataille d'Alger** de Gillo Ponte Corvo), etc...

## DISTRIBUTION

*Michel MIRAMONT*



- **comédien**

**Zoo Story** d'Edward Albee : rôle du *Meneur de jeu* et mise en scène

**Les Justes** d'Albert Camus : rôle de *Skouratov* et mise en scène

**Haute Surveillance** de Jean Genet : rôle du *Surveillant* et mise en scène

**Huis-Clos** de Jean-Paul Sartre : rôle de *Garcin* et mise en scène

**Thérèse Raquin** d'Emile Zola :- rôle du *Narrateur* et mise en scène

**Le Philosophe soi-disant et la Tour mystérieuse** de D.A.F. de Sade : rôles de *Jasmin* et du *Baron*, adaptation et mise en scène

**Oedipe et Créon rois** ou “**Les Vicissitudes du Pouvoir**” d'après Sophocle : rôle de *Tirésias*, adaptation et mise en scène

**La Guéguerre** d'après Boris Vian, Fernando Arrabal, Alfred Jarry, Eugène Ionesco, Louis-Ferdinand Céline, René de Obaldia : rôle du *Général*, adaptation et mise en scène

**Du Vent dans les branches de sassafras** de René de Obaldia : rôles d'*Oeil de Perdrix* et d'*Oeil de Lynx* et mise en scène

**Les Gens de l'Ost** de Jean-Claude Arnould - mise en scène de Gilles Géraud : rôle de *Geoffroy de Runeville*

**Dies Irae** de Jean-Claude Arnould - mise en scène de Gilles Géraud : rôle du *Guide* et du *Diable* -

**Le Malentendu** d'Albert Camus - mise en scène de Laurent Georgin : rôle de *Jan*

**Divague à l'âme** de Michel Miramont - rôle de *Lui* et co-mise en scène avec Marie-France de Coquereumont

**Célimare le bien-aimé** d'Eugène Labiche - mise en scène de Serge Lecoite : rôle de *Vernouillet*

**1 + 1 = 1** ou “**Pour en finir avec la dualité**” de Michel Miramont - mise en scène de Michel Granvale - *One-man-show*

**Le Malentendu 2001** de Daniel Casa - mise en scène de l'auteur - rôles du *Procureur* et du *journaliste* -

**Les Femmes savantes** de Molière - rôle de *Chrysale* et mise en scène

**Zoo story** d'Edward Albee : rôle de *Peter* et co-mise en scène avec Jean Lespert

**Les Fourberies de Scapin** de Molière - mise en scène de Pascal Montel : rôle de *Géronte*

**Devos existe, je l'ai rencontré** d'après Raymond Devos - Adaptation et mise en scène de Pascal Montel : Rôles divers

**L'Avare** de Molière - mise en scène de Pascal Montel : rôles de *La Flèche* et d'*Anselme*

**Le Neveu de Rameau** de Denis Diderot — mise en scène de Gérard Abéla : rôle du *Neveu* et co-adaptation avec Jean Lespert

**Le Malade imaginaire** de Molière - mise en scène de Pascal Montel : rôle d'*Argan*

**Monsieur de Pourceaugnac** de Molière - mise en scène de Pascal Montel : rôle de *Pourceaugnac*

**Le Double** de Fédor Dostoïevski - adaptation d'Eric Herbette - mise en scène de Silvio Pacitto : rôle du *Double* -

**Jacques le Fataliste et son maître** de Denis Diderot - mise en scène de Vincent Auvet : rôle de *Jacques*

**Vous n'aurez pas Bouvard et Pécuchet** d'Eric Herbette d'après Gustave Flaubert - mise en scène de Silvio Pacitto : rôle de *Bouvard*.

**Moi, j'avais son amour** de Danièle Gasiglia-Laster – mise en scène de Vincent Auvet – rôles : Victor Hugo et Julien

**La Palissade** d'Eric Herbette - mise en scène Silvio Pacitto : rôle du *Gérant*

- **Metteur en scène**

**Avec la Compagnie Miramont créée en 1978 :**

**Zoo Story** d'Edward Albee - 35 représentations -

**Les Justes** d'Albert Camus - 75 représentations -

**Haute Surveillance** de Jean Genet - 95 représentations -

**Huis-Clos** de Jean-Paul Sartre - 99 représentations -

**Thérèse Raquin** d'Emile Zola - 70 représentations -

**Le Philosophe soi-disant et la Tour mystérieuse** de D.A.F. de Sade - Mise en scène et adaptation - 102 représentations -

**Oedipe et Créon rois** ou "**Les Vicissitudes du Pouvoir**" - d'après Sophocle - Mise en scène et adaptation - 27 représentations -

**La Noce chez les petits bourgeois** de Bertolt Brecht - 70 représentations -

**La Guéguerre** d'après Boris Vian, Fernando Arrabal, Alfred Jarry, Eugène Ionesco, Louis-Ferdinand Céline, René de Obaldia - Mise en scène et adaptation -

72 représentations -

**Du Vent dans les branches de sassafras** de René de Obaldia - 45 représentations -

**Le Paradis sur terre** de Tennessee Williams - 35 représentations -

**Divague à l'âme** de Michel Miramont - (co-mise en scène avec Marie-France de Coquereumont) - 105 représentations -

**Avec le Théâtre Pandora et le Théâtre Darius Milhaud (depuis 1998)**

**Zoo Story** d'Edward Albee (co-mise en scène avec Jean Lespert) - 20 représentations -

**La Chute d'Albert Camus** – depuis janvier 2000 - + de 250 représentations –

Parallèlement, depuis 1983, **mise en scène** d'une trentaine de spectacles amateurs

(Ateliers-théâtre, Spectacles en milieu scolaire, troupes amateurs, etc...)

- **Auteur**

**Divague à l'âme** (1989) - Pièce à 2 personnages co-mise en scène et jouée avec Marie-France de Coquereumont - plus de 100 représentations -

**1 + 1 = 1** ou "**Pour en finir avec la dualité**" (1992) - Pièce à 1 personnage mise en scène par Michel Granvale - 45 représentations -

- **Chanteur**

**Michel Miramont chante la vie** - Spectacle musical avec le groupe de jazz "Imasson" ou en solo (Auteur-Compositeur-Interprète)

Formation "Chant jazz et comédie musicale" à l'Ecole de jazz IACP

**1er Prix** du Concours de la Chanson française de Clichy-sous-Bois (1994)

Participation chantée au CD "**Promesses de la Nuit**" de Dominique Pite-Duval

Auteur-Compositeur d'une quarantaine de chansons (**Concerts fréquents**)

Répertoire Jazz (une cinquantaine de grands standards) et chansons françaises

**Dis-moi que tu m'aimes** - récital entre blues et tango - arrangements de Stan Cramer - avec Nathalie Arnoux au violon - actuellement en représentation au Théâtre Darius Milhaud à Paris tous les vendredis à 21 heures jusqu'à fin mai ainsi qu'en juillet/août 2007.