

Le Théâtre Darius Milhaud présente :

LES PENSÉES DE PASCAL OU LES GEOMETRIES DE L'ÂME

Adaptation Eric Herbette
Mise en scène Vincent Auvet

Avec Jean LESPERT, Michel MIRAMONT
et Paule ONTENIENTE

Du 14 Janvier au 27 Mai tous les mercredis à 19h

Réservation : 01.42.01.92.26

Relation presse/ Diffusion : Michel Miramont : / tdm4@orange.fr

NOTE D'INTENTION **DE L'AUTEUR-ADAPTATEUR**

Parce qu'il existe une esthétique des fragments, que de celle-ci naît une mise en abîme qui donne à voir, à penser... En deçà, j'ai écrit des récits d'aujourd'hui, longs, courts, ironiques, tantôt suspendus ou s'accéléralant comme le sont les Pensées de Pascal : œuvre inachevée dont l'ordre et le plan semblent à tout jamais perdus, emportés par Pascal lui-même.

Eric HERBETTE

NOTE D'INTENTION DE MISE EN SCENE

L'intelligence de l'adaptation d'Eric Herbette des Pensées de Pascal tient essentiellement au fait d'avoir su y inclure un certain nombre de ces pensées à des récits de situations d'aujourd'hui. Ainsi, traversés par leur histoire et leurs histoires, trois personnages vont, chacun à leur manière, par volonté ou par obligation, remettre en cause leurs connaissances, leurs acquis, leurs croyances et leurs préjugés et ce dans le but de « penser par soi-même ». Démonstration fortement actuelle, à l'heure où les déviations des ultra-croyants prennent le pas sur les réelles méditations métaphysiques qui, elles, sont bien souvent mises à l'écart de nos préoccupations.

Il fallait donc trouver le moyen de mettre en vie, en images, en situation, certaines de ces pensées pour que s'illustre concrètement cette quête de l'homme vers sa propre spiritualité... exercice passionné et passionnant...

L'action de ces récits, de ces rencontres et de la révélation de ces pensées se déroule dans un cimetière imaginaire, lieu représenté de manière volontairement neutre, sans notion triste, mortifère ni morbide, lieu propice au recueillement et à la réflexion qui positionne l'homme face à l'homme, sa vie face à son futur, la réflexion même face à son sens ; lieu à la fois concret et imaginaire, lieu de liaison révélant la dimension humaine de l'homme face à sa dimension humano-divine.

Traversées par la vie, par les vies, portées par des personnages aussi réels que différents, soutenues tantôt par l'ironie, le dramatique, le truculent, voir le comique, ces pensées, tantôt illustrées, tantôt restituées par la voix imaginée de Pascal lui-même, trouvent ici une source émotive extraordinaire qui devient accessible par le spectaculaire

Ce prolongement théâtral et poétique qui ici embrasse le spirituel par le réel nous invite à une véritable intrigue, un véritable suspens, une véritable progression dramatique à l'issue de laquelle les protagonistes auront su ériger la pensée comme une fin en soi, invitant le spectateur à entrer dans le livre de Pascal mais aussi dans tant d'autres, comme si l'on pensait pour la première fois.

Vincent AUVET

LES PENSEES DE PASCAL

UNE ŒUVRE GENIALE ET PARADOXALE

Dans une nuit d'extase, le 23 novembre 1654, Pascal avait fait en sens inverse le trajet accompli 35 ans plus tôt, dans une même nuit de novembre par Descartes : il était allé des mathématiques à Dieu, alors que l'inventeur de la Méthode chercha à partir d'une illumination initiale, « la vérité à travers les sciences ».

Le choix proclamé de Pascal du cœur contre la raison et son engagement janséniste en font « un personnage quasi théâtral... presque un emploi de la comédie de la connaissance... une manière d'Hamlet », comme le dit Paul Valéry... Contre l'optimisme patient de la science, Pascal s'est installé dans l'inconfort et l'angoisse. Mathématicien de génie et physicien, ce « chrétien géomètre » voulait aller vite à l'essentiel, et la science, dont il n'ignorait nullement les possibilités, lui paraissait trop lente.

La « méthode » pascalienne se fonde sur une intuition esthétique qui concilie les contraires (d'où la présence des antithèses à chaque page des Pensées) et qui dépasse les arguments rationnels : quand il affirme que c'est Dieu qui accorde la grâce, il reconnaît par là même la vanité de son entreprise de persuasion... sa raison de vivre est l'apologie de Dieu, mais il sait que l'apologiste ne peut pas donner la foi.

AVEC

Jean LESPERT - COMÉDIEN et METTEUR EN SCÈNE

THEATRE :

Le Double de Fedor Dostoïevski (mise en scène Silvio Paccito) Goliadkine. Les Fleurs du mal et autres textes de Charles Baudelaire (choix des textes et direction d'acteur Dominique Durvin), Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour de Georges Perec (mise en scène Gérard Abéla), Le Neveu de Rameau de Denis Diderot (mise en scène Gérard Abéla) rôle : Moi (Diderot). La Chute d'Albert Camus (mise en scène Michel Miramont) : Jean-Baptiste Clamence. Comme une Étoile jetée d'Eric Herbette (mise en scène Jacques Guedj) : Rougon. Zoo story d'Edward Albee (mise en scène Michel Miramont) : Jerry. Antigone de Jean Anouilh (mise en scène François Longeard) : Créon. Et le théâtre ? ...Quelques nouvelles en quatre lettres d'Astrid Florian, Pierre Louki, Jacques Legrand, Alain Enjary (mise en scène France Girard et Jean Lespert): les quatre personnages masculins. L'accusateur de Pétrus Borel (mise en scène France Girard) : Le préfet Soullignac. Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour de Georges Perec (mise en scène Gérard Abéla) : Pim. Moby Dick de Herman Melville (adaptation et mise en scène Jean-Marie Boyer) : Fedallah. Je grandirai si je veux de Danielle Marti (mise en scène Sylvie Thoraval) : Janus Korczak. Le Manteau de Nicolas Gogol (mise en scène Laurent Maklès) : Le Narrateur. Météor Saint Just de Patrick Wessel (mise en scène Patrick Wessel) : Louis de Saint Just. J'avais 20 ans en 89 de Jean-Pierre Amiet (mise en scène Gabriel Delahaie) : Gabriel Delaunay. Grand Braquet de Patrick Roger (mise en scène Patrick Roger) : Le Commentateur. Topaze de Marcel Pagnol (mise en scène André Mairal) : Tamise. Le Jeu de l'amour et du hasard de Marivaux (mise en scène André Mairal) : Dorante. La Fête noire de Jacques Audiberti (mise en scène Georges Vitaly) : Le jeune clerc. Les Langastes de Pascal Costa (mise en scène Dominique Durvin) : Capiston. Pour Thomas de Christian Le Guillochet (mise en scène Luce Berthommé) : Le Capitaine d'industrie. Bibliochochs de Dominique Durvin d'après Eugène Ionesco, Harold Pinter, Jehan Jonas, etc. (mise en scène Dominique Durvin) : Le Personnage. Georges Dandin de Molière (mise en scène Dominique Durvin) : Georges Dandin. Chattelise ma Chattelise d'après les Frères Grimm (mise en scène Christian Peythieu) : Nicolas, le mari. En V'là un chahut de Tucholsky (mise en scène Christian Peythieu) : Divers personnages. Le Gardien de Harold Pinter (mise en scène Bernard Salvage) : Aston. L'Amant de Harold Pinter (mise en scène Pierre Chevalier) : le mari amant. L'Homme couché de Carlos Semprun Maura (mise en scène Didier Albert) : Boris (l'Homme couché). Le journal d'un fou de Nicolas Gogol (mise en scène Roger Derouillat) : le Rôle...

Et aussi, de 1989 à 1972, Homopoco de Samoyault, Approche de Jean Lespert, Les Amours de Jacques le fataliste de Diderot/Huster, Le timbre et la Baguette de Jehan Jonas, Trois allers simples pour l'enfer de Jehan Jonas), Poivre de Cayenne de René de Obaldia, Les Dactylos de Murray Schisgall, Fando et Lis de Fernando Arrabal, La Légende de Dahut de Connan, et Le Tigre de Murray Schisgall...

CINEMA :

Pas de scandale de Benoît Jacquot, Jeux de plage de Laurent Cantet, Le Voleur d'étoiles de Philippe Nessler, La Grande cabriole de Nina Companez, Le Clocher de Dinhan, Le Permis de conduire et Les Voyants de Roger Derouillat, La Mer de Massil, Vivre la nuit de Marcel Camus, Trois pistolets contre César, western d'Enzo Peri, La Bataille d'Alger de Gillo Ponte Corvo), etc...

Michel MIRAMONT : METTEUR EN SCENE et COMEDIEN

COMEDIEN :

Le Double de Dostoïevski, Mise en scène Silvio Pacitto, Le Neveu de Rameau de Denis Diderot, Mise en scène de Gérard Abéla : Le Neveu
Monsieur de Pourceaugnac, Mise en scène Pascal Moritel : Pourceaugnac. En passant par Prévert de Danièle Bouvier et Jacky Viallon, Mise en scène Danièle Bouvier : Prévert. Le Malade Imaginaire de Molière, Mise en scène de Pascal Montel : Argan (Le Malade). L'Avare de Molière, Mise en scène de Pascal Montel : La Flèche et Anselme. Devos Existe, je l'ai Rencontré d'après Raymond Devos, Adaptation et Mise en scène de Pascal Montel : Rôles divers. Les Fourberies de Scapin de Molière, Mise en scène de Pascal Montel : Géronte. Zoo Story d'Edward Albee : Peter. Le Malentendu 2001 de et mis en scène par daniel Casa : Le procureur et le Journaliste. 1+1=1 ou "Pour en finir avec la dualité" de Michel Miramont, mise en scène Michel Granvale : One-man-show. Célimare le Bien-aimé d'Eugène Labiche, Mise en scène de Serge Leconte : Vernouillet. Divague de l'Ame de Michel Miramont : Lui. Le Malentendu d'Albert Camus, Mise en scène de Laurent Georgin : Jan. Dies Irae de Jean-Claude Arnould, Mise en scène de Gilles Géraud : Le Guide et Le Diable. Les Gens de l'Ost de Jean-Claude Arnould, Mise en scène de Gilles Géraud : Geoffroy de Runeville. Du Vents dans les Voiles de Sassafras, de René de Obaldia : Le Général. La Guéguerre, d'après Boris Vian, Fernando Arrabal, Alfred Jarry, Eugène Ionesco, Louis-Ferdinand Céline, René de Obaldia : Le général. Le Philosophe Soi-Disant et la Tour Mystérieuse, de D.A.F. de Sade : Jasmin et le Baron. Thérèse Raquin d'Emile Zola : Le Narrateur. Huis-Clos de Jean-Paul Sartre : Garcin. Haute Surveillance de Jean Genet : Le Surveillant. Les Justes d'Albert Camus : Skouratov. Zoo Story d'Edward Albee, rôle : Le Meneur de jeu.

METTEUR EN SCENE :

Avec le Théâtre Pandora, (depuis 1998)

Zoo Story, d'Edward Albee, La Chute, d'Albert Camus.

Avec la Compagnie Miramont créée en 1978 :

Zoo Story, Les Justes, Haute Surveillance, Huis-Clos, Thérèse Raquin, Le Philosophe Soi-Disant et la Tour Mystérieuse, (mise en scène et adaptation), OEdipe et Créon Rois ou "Les Vicissitudes du Pouvoir" (mise en scène et adaptation), La Noce chez les Petits Bourgeois de Bertolt Brecht, La Guéguerre, (mise en scène et adaptation). Du Vent dans les Branches de Sassafras, Le Paradis sur Terre de Tennessee Williams, Divague à l'Ame (Co-mise en scène de Marie-France de Coquereaumont).

AUTEUR :

Divague à l'Ame (1989) – Pièce à 2 personnages co-mise en scène et jouée avec Marie-France de Coquereaumont, 1+1=1 ou "Pour en finir avec la Dualité" (1992) – One-man show mis en scène par Michel Granvale.

Avec Paule Onteniente

COMEDIENNE

Compagnie du Pain d'Orge

Mise en scène **Jacques Guedj** (Depuis 1976)

Plusieurs Rôles

Sindbad le marin, Cabaret d'après Feydeau , Cami et Courteline - *Jour après jour, fenêtre après fenêtre - Le jour ou la nuit - Histoires de capes et d'épées - Le boeuf sur le toit - l'histoire se balade à Champigny*

"La Palissade" texte Eric Herbette (2000). *Rencontres théâtrales Charles Dullin* (2002)

Contes Eparpillés d'après "Crève-Cœur" de Eric Herbette

La légende de Saint Julien l'hospitalier de Flaubert, adaptation Eric Herbette (2005)

Festival des petites formes du Val de Marne, reprise à Champigny sur Marne en février et dans le département du Vaucluse (mai 2006)

Pierrot et Colombine, texte Eric Herbette, Festival des petites formes à Champigny sur Marne (février 2007)

En collaboration avec l'ensemble 2E2M

L'Univers musical de Sarah Bernhardt (1997)

Musiques à voire, à boire et à manger (1998)

Opéra "La Fleur", livret Eric Herbette Musique François Bou (1999)

Le Concert Imaginaire (2000)

Ces spectacles ont été joués à la Maison de la Culture de Créteil ,au Théâtre Gérard Philipe et au Centre Olivier Messiaen de Champigny ,à Maison-Alfort et en tournée (Maison de la Culture de Grenoble, Saint-Etienne, Lyon ,....)

Théâtre Darius Milhaud

Mise en scène **Vincent Auvet** (2006 /2007)

Jacques le fataliste de Diderot, adaptation Eric Herbette

Théâtre de Bes

Mise en scène et écriture **Marc Delaruelle** (1998-2003)

Le Voleur de couleurs (la sorcière et la vieille dame)

Compagnie Sethi

Mise en scène **Annie Seurat** (1995/96)

Les cinq fantômes (la vieille femme et la jeune fille) d'après des contes japonais.

Jardin d'acclimatation de Boulogne et Théâtre La Clé

Théâtre des Vilains

Mise en scène **Marly Barnabé** (1976 / 90)

Sotie du Monde et Abus (la sottie folle)

La Farce de Maître Patelin (le juge)

Gouverneurs de la rosée de Jacques Roumain (la mère)

La cruche cassée de Kleist (la mère)

La savetière prodigieuse de Federico Garcia Lorca (la savetière)

Spectacles tournés en Alsace et au Théâtre du Maillon à Strasbourg.

Les Confetti noirs (Flora) d'Alexandre Fourrier (1991/1992) Nantes ,Paris